

A solid pink vertical bar runs along the left edge of the page.

MAH Publishing

AGENCIA LITERARIA

CATÁLOGO 2026

MAH PUBLISHING AGENCIA

Nacida en el deseo de promover la Literatura Latinoamericana dentro y fuera del país, MAH Publishing se especializa en los derechos nacionales y extranjeros. Se ocupa de difundir las obras de renombrados autores y de alentar a desarrollar y promover obras de nuevos talentos de la escritura nacional e internacional. Colabora con agencias de Francia y Grecia en donde inició sus actividades como agente literaria y editorial.

Situada en Buenos Aires, Argentina, se ubica en el cruce de los intercambios internacionales y del panorama editorial latinoamericano. Nuestra agencia se dedica a promover intercambios culturales y a vender derechos de traducción para nuestros clientes, editores y escritores. Representamos un amplio catálogo de ficción, no ficción, ciencia ficción, poesía y literatura infantil.

Marcela Adriana HAMMERLY
Propietaria Editorial y Agente Literaria
mahammerly@yahoo.com
mahammerly@gmail.com

Teléfono:
005491141858236
00306987781424

Páginaweb
www.mahpublishing.com

Medios
Facebook: MAH Publishing
Instagram: mahpublishing

La información brindada en este catálogo para la venta de derechos es precisa a partir de abril 2026

FICCIÓN

NO FICCIÓN

CIENCIA FICCIÓN

POESÍA

PROSA POÉTICA

FOTO LIBRO

LITERATURA INFANTIL

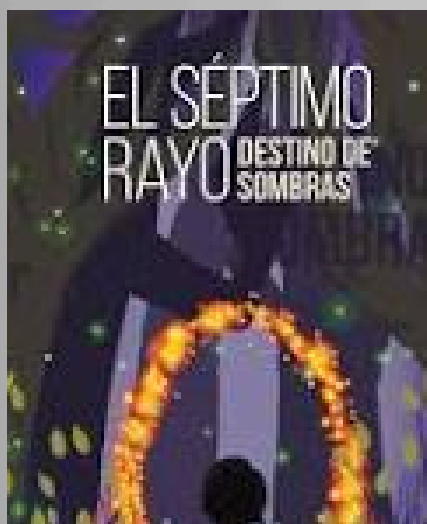
FICCIÓN



ANRIQUEZ, Ana Carolina, argentina, Santiago del Estero, 1981, Argentina. Se graduó como Contadora Publica Nacional (Universidad Nacional de Santiago del Estero). Reside en su ciudad natal y se desempeña como Auditora Fiscal.

Fotógrafa, escritora y compositora, se dedica a dar vida a las leyendas que atraviesan su tierra y el Noroeste argentino a través de la poesía, la narrativa y las canciones.

Nacida en una cuna extraordinaria de poetas y cantores, ama las historias y persigue la fantasía escondida en la vida cotidiana.



El Séptimo Rayo: Destino de sombras, ESPACIO HUDSON, 2021, 215 páginas.

La autora crea un universo cargado de magia e ilusión. Allí la atmosfera de un mundo de tinieblas contrasta con el descubrimiento del amor, la amistad y la misión extraordinaria que el protagonista se propone llevar a cabo. Luis no es un adolescente común. Sin embargo, no era del todo consciente de la fuerza casi sobrenatural e incontrolable guardada en su interior.

Sin poder evitarlo, se introducirá en un ciclo envolvente de aventuras fantásticas que pondrán a prueba sus convicciones y su carácter, pero también lo conducirán al descubrimiento del valor de la lealtad, la lucha y el deber, partes esenciales de una elección misteriosa que marca toda la vida.

Idioma no disponible:_Español



DÍAZ, Pamela nació en Rosario, Santa Fe en abril de 1989. Estudió una tecnicatura de empresas Administración de Empresas y trabajó desde temprana edad en áreas de administración en empresas privadas. Desde pequeña le gustaron los cuentos y las novelas, pero nunca creyó que podía narrar una historia hasta que se encontró narrando ficciones en la adolescencia, narraciones que fueron arrojadas al tacho de basura por no creer en que podía llegar a ser escritora, hasta que sin ser consciente, con 22 años, terminó su primera novela y se convenció que era una vocación ineludible.

En 2024 publicó su primera novela "El Prado" en plataformas digitales bajo el sello de "Editorial Autores de Argentina".

Actualmente se encuentra con el proyecto de lanzar, en el corriente año 2025, su segunda novela en formato papel, "Ludovico".

NOVEDAD
INÉDITO



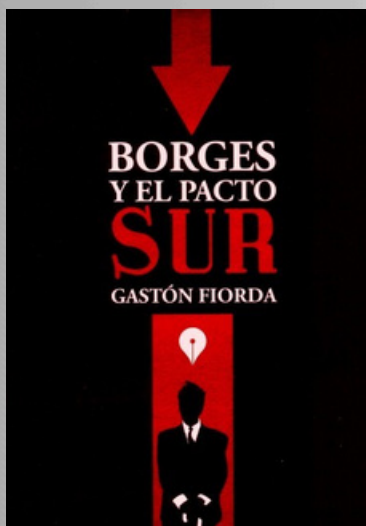
Ludovico. Julieta tenía un amor por las historias pocas veces visto, llegaban a ella por medio de la lectura o si alguien se tomaba el tiempo de contársela. Adoraba el preciso momento en que ingresaba en su mente aquella narración que la hacía viajar a lugares recónditos. Cuando tenía 12 años llegó a ella, por medio de una anciana, una historia que le cambió el pensamiento y la vida, historia que la terminó persiguiendo por 20 años. Por medio de la historia conoció una ciudad de Rosario que ya no existe, haciéndola resurgir de las cenizas. Con 33 años Julieta se dispuso a contar aquella historia, que alguna vez llegó a ella, escribiéndola, dispuesta a abrir aquella caja de secretos que alguna vez la anciana le reveló. 320 páginas.

Idioma no disponible: Español



FIORDA, Gastón, argentino. Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1979.

Es periodista y licenciado en Filosofía. Tiene una Maestría en Derechos Humanos. Actualmente investiga los procesos totalitarios en América Latina e integra el Centro de Estudios en Política de Estado y Sociedad (CEPES).



Borges y el pacto Sur

PUNTO DE ENCUENTRO, 2016/ PAPYROS, 2017, 148 páginas.

Borges es una ficción, una creación colectiva. Con esta hipótesis Gastón Fiorda lanza su primera novela de ficción. Preguntas filosóficas sostienen el andamiaje dramático. Escenarios sórdidos y luminosos, y a la vez cotidianos y misteriosos de una Buenos Aires que enmarca la trama en torno a la figura del escritor argentino más afamado. "Es la literatura un sueño, un sueño dirigido y deliberado, pero fundamentalmente un sueño."

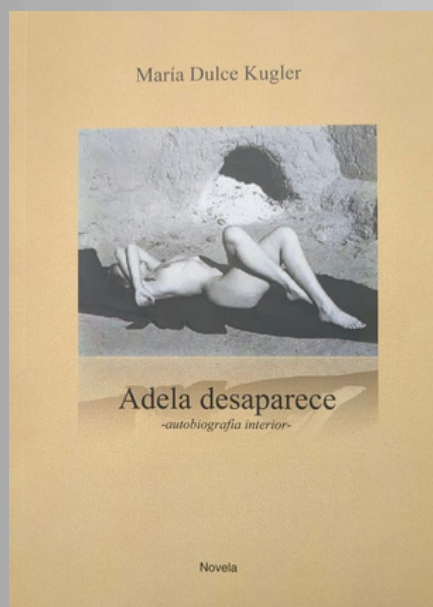
JLB. ¿Es Borges un sueño de la literatura? ¿Es él la creación de un grupo de hombres y mujeres de letras que lo sueñan? Fiorda nos introduce en una atmósfera porteña, atemporal, atrapándonos dentro de un laberinto que se construye a sí mismo, como un interrogante que se multiplica.

Un hombre, el protagonista de esta novela, quizás el propio autor, se arroja como a una cacería en busca de develar el mito más grande de la literatura: Borges, en realidad, nunca existió. La idea del soñador soñado impera en esta reflexión aguda, filosófica, estética y onírica que será inventada por el lector cuando se sumerja en sus páginas... O tal vez, ya se encuentre en ellas.

Idiomas no disponibles: Español y Griego.



KUGLER, María Dulce. Nació en Buenos Aires, Argentina, el 1 de mayo de 1963. Es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Entre 1987 y 1989 publicó artículos, cuentos y obras de teatro para niños en la revista Antejito de la Editorial García Ferré. Desde 1990 vive en Bruselas, Bélgica, donde trabaja como profesora de idiomas, escribe y hace que otros escriban en sus talleres de escritura creativa en dos modalidades, presenciales u on line, lo que permite la participación desde España, Argentina, Estados Unidos, etc. Desde hace varios años forma parte del grupo Writing Brussels, que expresa en tres idiomas visiones sobre la ciudad que los reúne, en un blog y en veladas literarias en parques, cafés o embajadas.



Adela desaparece, Ediciones IEUF (Bruselas) 2018/ Il Convivio Editore, 2020, 174 páginas, Premio Speciale de la Giuria de la Accademia Internazionale.

Una compleja relación íntima entre una madre y su hija desaparecida...Un día en que la madre va a la cueva donde suele encontrarse con el hombre que viene del mar, la hija mayor, también llamada Adela, de apenas dos años desaparece misteriosamente. La madre nunca hablará de eso, pero la segunda hija ha visto que en el centro de la casa flota un cuarto cubico donde vive la niña desaparecida...

Idiomas no disponibles: Español e Italiano



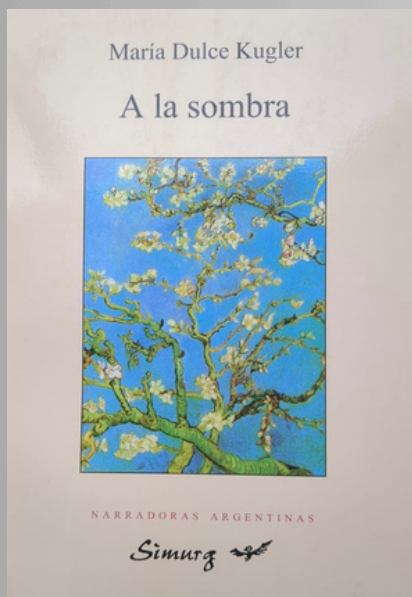
La Mujer Fuente, cuadros eróticos

EDICIONES SIMURG, 2004, 96 páginas.

Quien busque aquí a la escritora de *A la sombra* no la encontrara en texto, quien no la busque acabará encontrándola, en efecto, en este nuevo libro de María Dulce Kugler nos enfrentamos a textos fuertes, muchas veces viscerales, aunque sin falsos dramatismos, y en un estilo perfectamente identificable que ahora parece como renovado.

Se trata de un conjunto muy femenino sin feminismos vanos y eso le da una autenticidad que falta en cierta literatura escrita por mujeres o para mujeres, estamos ya en presencia de una escritura con todas las velas al viento, navegando sin retorno hacia su propia luz. Benito Martínez.

Idioma no disponible: Español



A la sombra . EDICIONES SIMURG, 2000, 160 páginas.

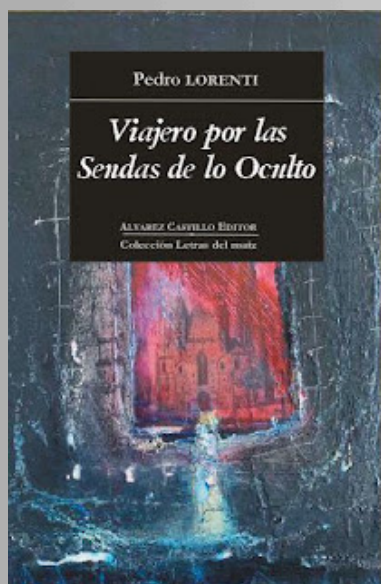
Alina ama equivocadamente a Ian. Como no puede expresarle abiertamente sus sentimientos, se apoya en la ambigüedad de sus gestos, escribe poemas, compara los jardines perdidos de la infancia y hurga en los pasados de ambos, a la búsqueda de coincidencias que pudieran probar que se trata de un amor determinado por el destino. No es la propia Alina, sin embargo, sino el narrador quien se desplaza en el espacio y el tiempo para observar las vidas de ella e Ian, al principio con respetuosa distancia y sin que lo vean, luego encarnado y participando en la acción. Cuando por fin Alina se decide a hablar con Ian y él niega la existencia de cualquier complicidad, ella se deja morir, es sólo una presencia que flota en el espacio.

Idioma no disponible: Español



LORENTI, Pedro, argentino, nació en 1965 en la ciudad de Buenos Aires. Es abogado en su país y solicitador (N.P.) en Inglaterra y Gales.

Tiene gran afición por la historia, la filosofía, la mitología y por explorar y conocer otras culturas. Su vida académica y profesional lo llevo a vivir en España, U.S.A., Inglaterra y Guinea Ecuatorial. También viajó extensamente por Latinoamérica y Europa, y conoció el norte de África, Canadá y el Lejano Oriente.



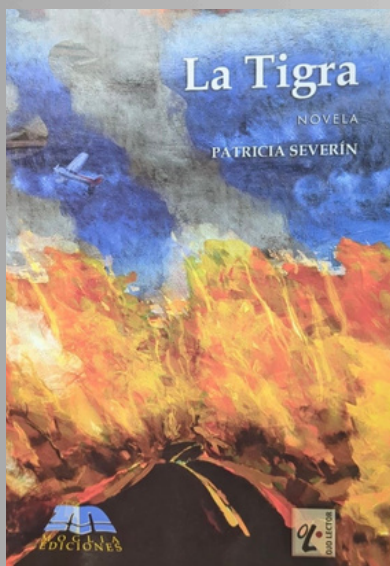
Viajero por las Sendas de lo Oculto, ALVAREZ CASTILLO EDITOR, Letras del maíz, 2020, 204 páginas.

Magia y misterio en la Europa del Renacimiento, Época de imperios que caen y de naciones que surgen, de ciencias que nacen y de antiguos saberes que perviven en las sombras. En medio de ello, una alta y enigmática figura de mente insaciable y espada letal, explorador de mundos tangibles y ocultos, cuya marcha nunca cesa a impulsos de su extraño sentido de justicia y de su búsqueda del absoluto que se oculta siempre mas allá. Ciudades fantásticas, la Kabbalah, los mitos artúricos, el Santo Grial, monumentos megalíticos, magos isabelinos, meigas gallegas, templarios sobrevivientes, vampiros, inmortales del Antiguo Egipto se entrecruzan en la singular ruta de Giacomo Dell`Isobella, viajero y alquimista, que invitamos al lector a recorrer junto a él.

Idioma no disponible: Español



SEVERÍN, Patricia, argentina. Nació en Rafaela, Santa Fe, pero vivió muchos años en Reconquista, al norte de esa provincia. Trabajó como productora agropecuaria en la zona rural de Huanqueros. Es narradora, poeta y editora. Es una fiel exponente de la literatura del nordeste argentino y en su trabajo editorial busca visibilizar la escritura de esa amplia región. Su vasta carrera literaria ha dado títulos paradigmáticos como *Poemas con Bichos*, *Eclipses Familiares*, *Helada negra*, *La Tigra*, *Te quedan lindas las trenzas*. Recibió importantes premios nacionales e internacionales y parte de su obra ha sido traducida al inglés.



La Tigra . MOGLIA EDICIONES/Ojo Lector, 2018, 170 páginas.

Hersilia protagonista de la novela, trata de salvar su campo, La Tigra, en plena época menemista. Por esos tiempos, en el país, las industrias cerraban, los productores agropecuarios se declaraban en quiebra, se levantaron el ferrocarril y sus talleres, y se liquidaban casi todas las empresas del Estado. Los pueblos comenzaron a vaciarse: hombres, mujeres y niños, peregrinaron a las grandes urbes para formar los cordones de pobreza de las villas miserias. Un incendio voraz ha arrasado miles de hectáreas azuzado por el viento norte, haciendo peligrar el campo. Mientras tanto los bancos y un personaje salido de las entrañas del poder hacen sus maniobras para quedarse con las tierras endeudadas. La situación se torna desesperante y sobre el final surge esta pregunta: ¿es posible preservar la solidaridad, la amistad, el amor y el trabajo conjunto, aunque todo parezca decir lo contrario?

Idioma no disponible: Español

TE QUEDAN LINDAS
LAS TRENZAS

PATRICIA SEVERÍN



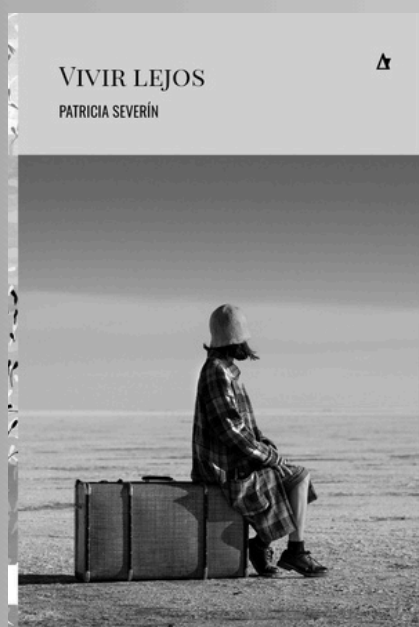
Te quedan lindas las trenzas, PALABRA/Pro Latina Press, 2021, 187 páginas.

Lina, la protagonista de esta novela pasa sus vacaciones de verano en el campo de sus abuelos maternos. En la década del 60 y la vida transcurre en un tempo diferente. Cuando regresa a la ciudad, un hecho domestico hará que deba vivir temporariamente en la casa de sus abuelos paternos, inmigrantes de la región del Piamonte, Italia. Lina registra lo que va pasando a su alrededor: universos diferentes y contrapuestos de las dos familias. Hay gozo cuando disfruta de la naturaleza y de las cosas simples de la vida, pero también soportará castigos, mandatos, prohibiciones y peligros. Las dos abuelas, Luisa y Elbia marcarán la infancia de la niña desde distintas visiones del mundo que moldearán su carácter, sus vínculos y determinarán su futuro. Un viaje a las Cataratas del Iguazú pondrá en evidencia la profunda fisura que existe en este mundo familiar que, supuestamente, es el que debe cobijar a Lina.

Idioma no disponible: Español



SEVERÍN, Patricia es narradora, poeta y editora. Nació en Rafaela (Santa Fe), Argentina. Es una fiel exponente de la literatura del nordeste argentino y en su trabajo editorial, en Palabrava, busca visibilizar la escritura de esta amplia región. Su vasta carrera literaria ha dado títulos paradigmáticos, como Poemas con Bichos, Eclipses familiares, Helada negra, La Tigra. Se destacan también sus últimas novelas, Te quedan lindas las trenzas y Vivir lejos. Recibió importantes premios nacionales e internacionales y su obra se ha publicado en USA, Italia y España; ha sido traducida al inglés y al italiano. Actualmente se dedica, además, a la fotografía.



Vivir lejos, PALABRAVA, 2024, 104 páginas

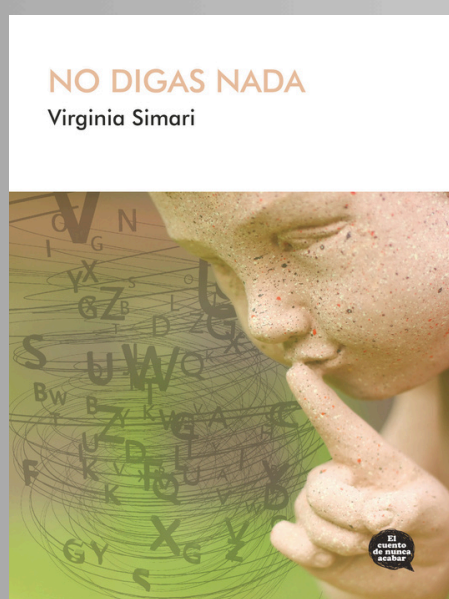
A partir de conversaciones con Raquel Mercedes López, una mujer que tuvo una vida azarosa y apasionante, Patricia Severín reconstruye en *Vivir lejos* una historia de novela.

Berta es una joven mujer que sueña con un compañero que la quiera y la respete, para poder dar el inmenso caudal de amor que lleva dentro. Pero en los años 70 debe huir de su hogar en el norte de Santa Fe con sus dos pequeñas hijas. ¿Qué la impulsa a escapar? ¿De qué o de quién huye? Deja atrás el calor agobiante de su tierra para internarse en el frío de la Patagonia en donde, en bicicleta, recorre kilómetros para llegar a su trabajo, muchas veces en contra del viento gélido que no la deja avanzar. Allí, su vida dará un giro inesperado. Vuelve a empezar, a fuerza de voluntad y coraje, al tiempo cruzará el océano y vivirá al lado del mar. De esas cosas no se hablaba, nos murmura Berta que, sin saberlo, toma como propia la lucha inmemorial de la mujer por encontrar su lugar en el mundo, para que su voz sea escuchada. Los prejuicios, la pobreza, la soledad, la marginación, han sido obstáculos insalvables en este arduo recorrido de siglos.

Idioma no disponible: Español



SIMARI, Virginia nació en Buenos Aires. Se graduó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Fue jueza civil durante más de 17 años y presidió la Asociación de Mujeres Jueces de Argentina. En 2023 publicó *No digas nada*, en 2024, *La sogá* y en 2026, *La otra historia* por la Editorial El cuento de Nunca Acabar. El relato *Una vez más*, incluido en *La sogá*, resultó seleccionado por el Jurado en el Concurso de cuentos breves de la Comisión de Cultura de la Asociación de Magistrados. Su obra se caracteriza por una mirada sensible sobre los vínculos y por una prosa que combina observación, oralidad y profundidad psicológica.



NO DIGAS NADA, EDITORIAL EL CUENTO DE NUNCA ACABAR, 2023, 96 PÁGINAS.

Esta obra reúne quince cuentos que se meten en la intimidad de personajes enfrentados a esos momentos en los que una certeza se desarma. Hay amores y despedidas, vínculos familiares, duelos, recuerdos que regresan después de décadas, prejuicios, maternidades, encuentros inesperados y pequeñas escenas cotidianas capaces de revelar mucho más de lo que aparentan. Con humor, ternura, ironía y, por momentos, una profunda crudeza, cada relato propone una historia diferente y una nueva manera de mirar a sus personajes

Idioma no disponible: Español

LA SOGA

Virginia Simari

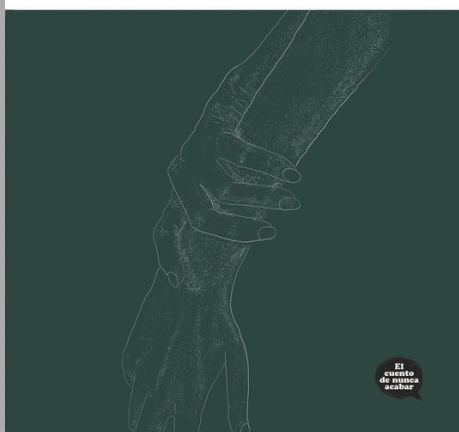


LA SOGA, EDITORIAL EL CUENTO DE NUNCA ACABAR, 2024, 112 PÁGINAS.

Virginia reúne veintiún relatos que nacen en escenarios reconocibles y se deslizan, casi sin aviso, hacia otro lugar. Sus personajes atraviesan pérdidas, prejuicios, miedos, vínculos, recuerdos y situaciones absurdas mientras intentan comprender qué está sucediendo a su alrededor y, muchas veces, dentro de ellos mismos. El humor y la ironía conviven con la ternura, el dolor y lo inquietante. Lo extraordinario puede irrumpir en medio de la rutina, pero también puede ocurrir exactamente lo contrario: que una situación aparentemente excepcional termine revelando algo profundamente humano.

LA OTRA HISTORIA

Virginia Simari



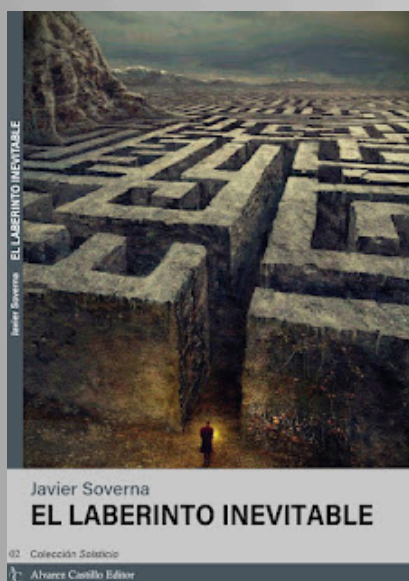
LA OTRA HISTORIA, EDITORIAL EL CUENTO DE NUNCA ACABAR, 2026, 204 PÁGINAS.

Con una prosa sensible y una notable capacidad para capturar la respiración del pensamiento, Virginia Simari narra aquello que rara vez encuentra lugar en las grandes historias: las dudas pequeñas, las conversaciones inconclusas, el desgaste cotidiano de los vínculos y también su ternura. Pero esta novela va más allá del retrato íntimo. La otra historia se pregunta quién cuenta una vida, qué versiones de nosotros sobreviven en la memoria ajena y cuánto puede transformar una historia cuando alguien finalmente se anima a escucharla.

Idioma no disponible: Español



SOVERNA, Javier. Argentino, nació en Ramos Mejía en 1979. Estudió durante tres años la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Se recibió de Bibliotecólogo en el IFTS Nro. 13 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Actualmente tiene una librería en Haedo llamada Tesalia. Como escritor y autor publicó los siguientes libros: *In Memoriam Pseudo Calístenes* (cuentos, Alción, 2012), *Haedo en el centro del tornado* (cuentos, Alción, 2013), *Watteau* (poemas, Alción, 2014), *Kiökenmöddings* (miscelánea, Alción, 2015), *La multilocación* (novela breve, Tahiel, 2016), *Diario nº2* (novela breve, Tahiel, 2017), *Descenso a los infiernos locales y otros textos* (cuentos, Textos intrusos, 2018), *Harmoneliehrre* (miscelánea, Tahiel, 2019) y *Poesía completa 2013-2020* (poemas, Textos intrusos, 2020). Como compilador y prologuista publicó *Antología: los cien compositores de occidente, desde la Baja Edad Media hasta principios del siglo XXI* (antología, Tahiel, 2017). Además participó en el año 2016 con una columna sobre bibliotecología en la revista *Qu*. En el 2019 su obra literaria fue representada en dos exposiciones pictóricas: "Ocho artistas plásticos y un escritor haedense", llevada a cabo por el Honorable Concejo Deliberante de Morón; y en el "Espacio literario" de Expo-artistas 2019 en el Centro Cultural Borges.



El Laberinto Inevitable, ALVAREZ CASTILLO EDITOR, Colección Solsticio, 2021, 68 páginas.

Este cuento en capítulos transcurre en un mundo que es el nuestro y al mismo tiempo no lo es, un itinerario de ocurrencias y personajes que, si bien parecen surgir de la pluma de un escritor surrealista, se mueven dentro de los vastos límites del género maravilloso; género que tiene reglas tan propias que éstas se transgreden a sí mismas a cada paso. ¿Estamos en el hoy, o estamos en el mañana? ¿Hay una línea de tiempo y de espacio que contenga a nuestros personajes y a las situaciones que los ocupan? Esa respuesta será sólo de los lectores, y –seguramente– cada respuesta como cada lector, y en cada oportunidad en la que éste se acerque al texto, será distinta. Heráclito dijo cosas semejantes y Aristóteles supo hallar la sentencia precisa. A la obra, aunque breve, la recorren diversos textos, incluso ritos de iniciación; descubrirlos enriquece su lectura, no percibirlos –¡nunca percibimos todo! – no resta a esta loca aventura. ¿El laberinto es una metáfora? ¿El laberinto nos recorre, es inevitable? Javier Soverna en esta nueva obra nos inquieta en su lectura.

Idioma no disponible: Español



VIERMA, Jesús (1983) nació en Venezuela y reside en Buenos Aires. Ingeniero y escritor, comenzó con la poesía y luego se dedicó a la narrativa con especial interés por el género romántico y la literatura fantástica. Trabajó en su profesión en su país natal y se radicó en Argentina en 2016. “Todo comenzó mientras escuchaba una canción y comencé a crear el videoclip en mi cabeza. Eran ángeles que irrumpían en el mundo dentro de la eterna batalla entre el bien y el mal. Con la melodía aparecían las escenas al estilo de Quentin Tarantino. La canción dice que Dios está dormido, pero la historia que imaginé sostiene todo lo contrario. Seguí con otras canciones, y de los sentimientos surgían las historias. Utilizo la “ingeniería inversa”, busco canciones que me conectan con los personajes y dejo que ellos cuenten la historia. Yo solo traduzco.



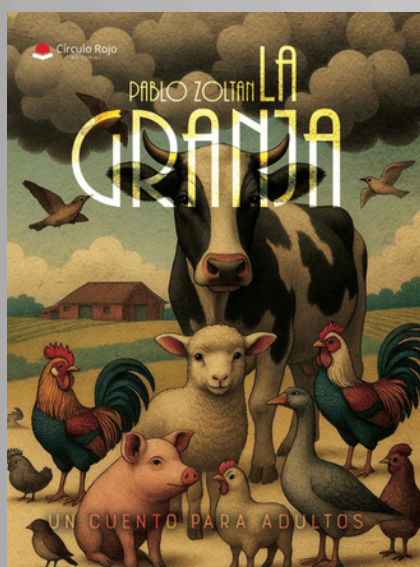
Cisne Azul, ESPACIO HUDSON 2021, 162 paginas.

Nicole y Christian, los protagonistas de *Cisne Azul*, descubren el sentimiento que los une y el complejo mundo personal de cada uno, coincidencias y desacuerdos en una espiral de significados. "Yo creía conocer al amor, pero estaba lejos de eso. Alguien vendría a mi vida y me enseñaría lo que es amar. Pasajes de una vida aguardando por nosotros, inesperados caminos en la búsqueda de nuestra felicidad", dice Christian. Samantha, la hija de ambos, señalará desde su inocencia el peligroso juego de luces y sombras al que una simple equivocación puede llevar. El mundo cuidadosamente construido se puede derrumbar, aunque esperamos que el destino nos conceda otra oportunidad. Con una narrativa sutil, desde la introspección, y un diálogo profundo entre los personajes, el autor construye un mundo que nos permite reflexionar sobre cuánto se puede hacer - o no en la vida por otra persona y cómo se relaciona esta actitud con nuestra propia felicidad. Marta Rosa Mutti.

Idioma no disponible: Español



ZOLTÁN, Pablo (Buenos Aires, 1949) es músico, pintor, escritor, navegante, diplomático y empresario. A lo largo de su vida ha recorrido el mundo explorando la complejidad de la condición humana. Su experiencia le permitió analizar patrones de conducta que explican las contradicciones con las que ha debido convivir.



LA GRANJA, EDITORIAL CIRCULO ROJO, 2025, 128 PÁGINAS.

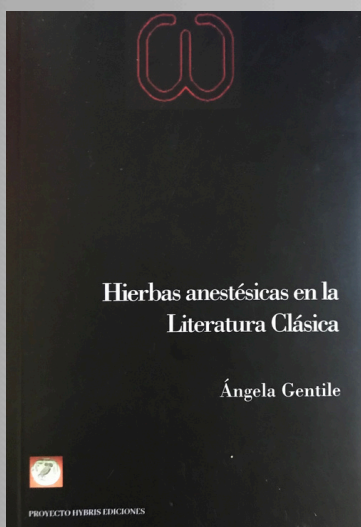
En *La Granja*, Zoltán presenta una profunda reflexión sobre la relación del ser humano con los animales, cuestionando la paradoja de criarlos para luego devorarlos. Este ensayo, que combina sensibilidad narrativa y rigor científico, invita al lector a interrogarse sobre dilemas éticos que trascienden la alimentación y tocan la esencia misma de nuestra convivencia con otras especies. En esencia, *La Granja* es un llamado a la acción, un catalizador para reflexionar sobre el papel de la humanidad en el mundo natural. Con temas que resuenan profundamente en los debates actuales sobre sostenibilidad, derechos animales y la ética del consumo, la obra de Zoltán desafía a los lectores a enfrentar verdades incómodas mientras ofrece esperanza para el cambio. Perfecta para lectores de *Rebelión en la Granja* de George Orwell y *El clamor de los bosques* de Richard Powers, *La Granja* es una narrativa transformadora y profundamente reflexiva que dejará una huella imborrable en cualquiera que se atreva a cuestionar el costo de sus elecciones.

Idioma no disponible: Español

NO FICCIÓN



GENTILE, Ángela nació en Berisso, Argentina. Profesora de lengua y literatura española e italiana. Becaria Universidad de Perugia, Italia. Integró el centro de estudios italianos (Universidad Nacional de La Plata). Traductora y ensayista. Premio Nacional de Literatura –Ministerio de Educación y justicia de La Nación (Bienal 1985-1987). Premio "Pregonero" Feria Internacional del libro 2009. Ciudadana distinguida de la ciudad de Berisso. Distinguida por la Asociación Mundial Amigos de Nikos Katzantzakis, Suiza, 2020. Premio Dámaso Alonso 2020. Académica por la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras de Madrid-España y de la Academia Tomitana de Rumania. Premio al mejor guión cinematográfico Sittannavasal International Film Festival de la India 2022. Distinguida en el Festival de poesía europea de Craiova, Constanza y Universidad de Bucarest, 2023, Rumania incluida en la colección Juan Gelman de poesía argentina (Ministerio de Nación).

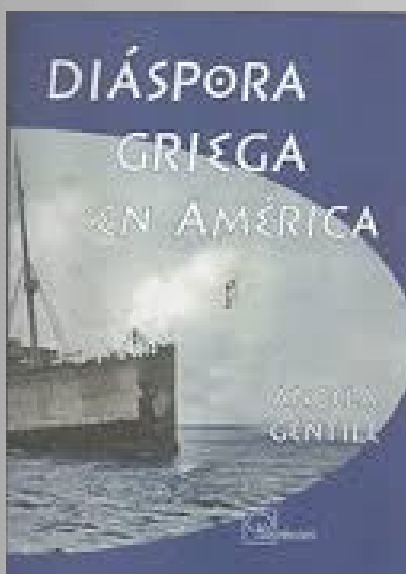


Hierbas anestésicas en la literatura clásica

PROYECTO HYBRIS EDICIONES, 2021, 67 páginas.

Un recorrido por la literatura clásica : Eneida de Virgilio, Odisea e Ilíada de Homero donde los autores rescatan los principios medicinales para paliar el dolor de los héroes, junto a fragmentos que nos guían a través de textos siempre renovados por sus valores esenciales.

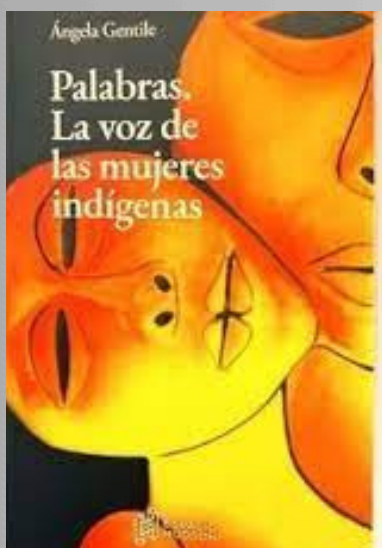
Idioma no disponible: Español



Diáspora griega en América, HESPERIDES, 2015, 214 páginas.

Esta exhaustiva investigación de Angela Gentile nos propone un libro documentado que reúne el eco de aquellas voces que alguna vez partieron del Pireo. En estas páginas late el periplo de hombres y mujeres provenientes del mar, de la tierra de los dioses, de la luz. En estos relatos se entremezclan sueños, la vida y los recuerdos como las historias narradas a sus descendientes, tan intactas de pasiones como las que se vivieron. Ellos soñaron nuestra América, nosotros eternizamos sus vidas. A la luz de nuestros días, este libro no ha perdido actualidad.

Idioma no disponible: Español



Palabras. La voz de las mujeres indígenas, ESPACIO HUDSON, 2020, 104 páginas.

Acerca de este libro y según su concepción, el renombrado poeta y académico Jaime Huenun Villa manifiesta que parte importante de lo que somos esta imbricado en los poemas, símbolos, cantos, relatos y escrituras surgidas del trato inagotable que nuestras naciones originarias han tenido y tienen aun con la memoria histórica, genealógica y religiosa anclada en sus idiomas y tradiciones. Un suelo oral y textual de mas de cinco siglos es el que sostiene y alimenta a las poéticas indígenas actuales, cuyos polos de desarrollo mas notorios se sitúan en México, Guatemala, Colombia, Paraguay Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela, Chile y Argentina.

Idioma no disponible: Español



GENTILE, Ángela nació en Berisso, Argentina. Profesora de lengua y literatura española e italiana. Becaria Universidad de Perugia, Italia. Integró el centro de estudios italianos (Universidad Nacional de La Plata). Traductora y ensayista. Premio Nacional de Literatura –Ministerio de Educación y justicia de La Nación (Bienal 1985-1987). Premio "Pregonero" Feria Internacional del libro 2009. Ciudadana distinguida de la ciudad de Berisso. Distinguida por la Asociación Mundial Amigos de Nikos Katzantzakis, Suiza, 2020. Premio Dámaso Alonso 2020. Premio al mejor guión cinematográfico Sittannavasal International Film Festival de la India 2022. Distinguida en el Festival de Poesía Europea Rumania. incluida en la colección Juan Gelman de poesía argentina (Ministerio de Nación)

NOVEDAD
INÉDITO



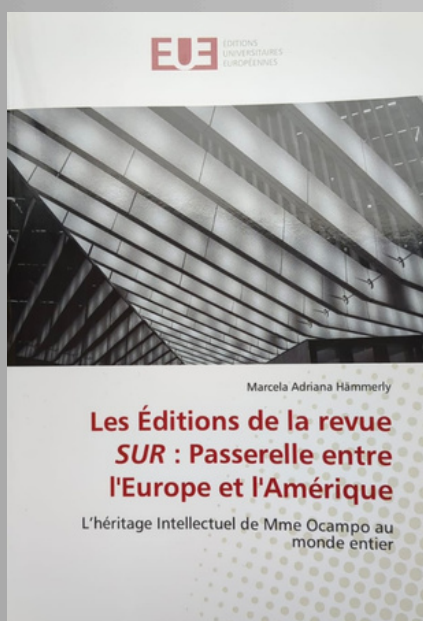
Tecnojuglares, Poesía en tiempos digitales es un ensayo que propone un recorrido por las nuevas formas de crear poesía, experimentadas ya en el siglo XX pero que en la actualidad conforman un desafío novedoso debido a los distintos espacios donde la virtualidad inspira a los tecnopoetas del siglo XXI, acercándoles musas virtuales para la experimentación poética. El presente trabajo intenta reunir la polifonía de manifestaciones que hacen que la poesía circule como siempre desde los clásicos rapsodas hasta los nuevos tecnojuglares. 80 páginas.

Idioma no disponible: Español



HAMMERLY, Marcela Adriana. Argentina, nació en la ciudad de Santa Fe en 1959 y vive actualmente en la ciudad de Buenos Aires. Es profesora de varios idiomas, profesión que ejerce en la actualidad y también es traductora e intérprete.

Ha residido por más de 18 años en Grecia donde comenzó su actividad como agente literaria trabajando en Francia, Grecia y Argentina. Colabora con agencias de traducción, agencias literarias y editoriales internacionales. La difusión del trabajo intelectual entre las diferentes culturas es su meta, hacer de puente entre las ideas y expandir lo que se genera afuera y lo que se produce en el país.



Las ediciones de la revista Sur: Pasarela entre la Europa y la América. Herencia Intelectual de Victoria Ocampo en el mundo entero. EDICIONES UNIVERSITARIAS EUROPEAS, 2019, 178 páginas.

El formidable papel social y cultural de la revista Sur tiene como protagonista a la señora Victoria Ocampo. El intercambio intelectual entre América del Sur y Europa. Una investigación detallada sobre la publicación completa de Sur, la revista más respetada de la época. Los escritores, traductores, pensadores y artistas que tanto contribuyeron a su creación están presentes aquí en esta memoria académica.

Idiomas no disponibles: Francés y Portugués

CIENCIA FICCIÓN



CORIO, Esteban es un autor argentino de ciencia ficción cuya obra explora el origen, la evolución y el destino de la humanidad a través de la especulación científica, la arqueología, la historia y la tecnología. Influenciado por autores como Arthur C. Clarke, Isaac Asimov, Michael Crichton y Clive Cussler, Corio desarrolla una narrativa que integra ciencia, aventura y reflexión filosófica. Su obra se distingue además por situar historias de ciencia ficción en escenarios latinoamericanos, particularmente argentinos. Obras Publicadas: Marte: La madre patria (2020), Travesía al pasado (2021), El futuro de la humanidad (2021), Crimen en clave claytrónica (2022), Pampa cósmica (2023), Atlántida revelada (2023) ,G.L.O.R.I.A. (2024). Obra en proceso de edición: En busca del Arca de la Alianza.



Atlántida Revelada, Tinta Libre Ediciones, 2023, 310 páginas (NOVEDAD)

Atlántida revelada es una novela con una trama intrigante que combina la mitología de la Atlántida con elementos de ciencia ficción, política y relaciones internacionales. La historia se desarrolla a lo largo de milenios, desde la colonización en tiempos ancestrales de la Atlántida por seres de origen extraterrestre (hace más de trece mil años) hasta un futuro cercano, donde los destinos de sus descendientes, tanto subacuáticos como terrestres, se entrelazan de manera inesperada. Esta obra te transportará en un viaje épico a través del tiempo y del espacio, desentrañando los secretos de una tierra perdida y el destino de la humanidad en un futuro incierto.

Idioma no disponible: Español

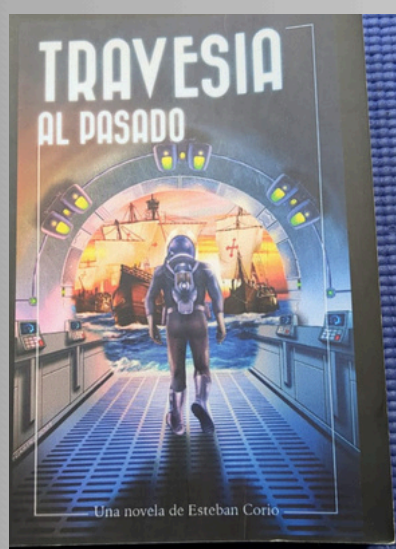


Marte: La madre patria, Impresores Somial SRL, 2020, 232 páginas.

Siga a Ruchita y Leo en esta épica para salvar a la Humanidad de una invasión con propósitos aniquilatorios.

A pesar de correr una carrera contra el reloj y tener a sus espaldas a la ONU, la Alianza Galáctica y una malvada raza conquistadora, nuestros héroes cuentan con una ayuda inesperada para equilibrar las fuerzas.

Idiomas no disponibles: Español e Inglés



Marte la travesía del pasado, Impresores Somial SRL, 2021, 294 páginas.

Raymond Sprague, ex agente de Interpol y especialista en seguridad, es contratado por una de las pocas compañías autorizadas por la ONU para realizar viajes al pasado con fines de revisionismo histórico, sin intervención de ninguna clase.

Su experiencia de hombre de investigación y acción se pondrá en juego cuando algo sale realmente muy mal y sobre él recae la responsabilidad de poner nuevamente las cosas en orden...y en su debido tiempo.

Idiomas no disponibles: Español e Inglés



El Futuro de la Humanidad, Tinta Libre Ediciones, 2021, 338 páginas.

Si un virus diezmará al 95% de la población, ¿la humanidad podría reconstruirse? Asentamientos humanos que regresan al atavismo cultural, el atraso y el aislamiento. Todo supondría que, aún si las cosas marcharan favorablemente, a esta nueva humanidad le tomaría varios milenios para alcanzar los niveles culturales y tecnológicos pre-extinción. Pero el destino tiene otro plan: luego de más de 200 años de penosa y azarosa existencia, ocurren, al mismo tiempo, dos circunstancias decisivas. Una de ellas es la resurrección del científico causante de la casi extinción, quien se había mantenido en suspensión inanimada para completar su plan de refundar la civilización. La otra circunstancia, fortuita, es una descarga eléctrica que termina de ensamblar dos androides de diseño avanzado en una fábrica abandonada. Dotados de inteligencia artificial y de los vastos conocimientos de la civilización casi extinguida, ellos deberán analizar cuál camino tomarán: ¿ayudar a la nueva humanidad a no formar parte del horrible plan del científico? ¿O no intervenir y dejar a los descendientes de sus creadores librados a su suerte? Es, tal vez, una decisión que deban tomar abandonando su lógica implacable...

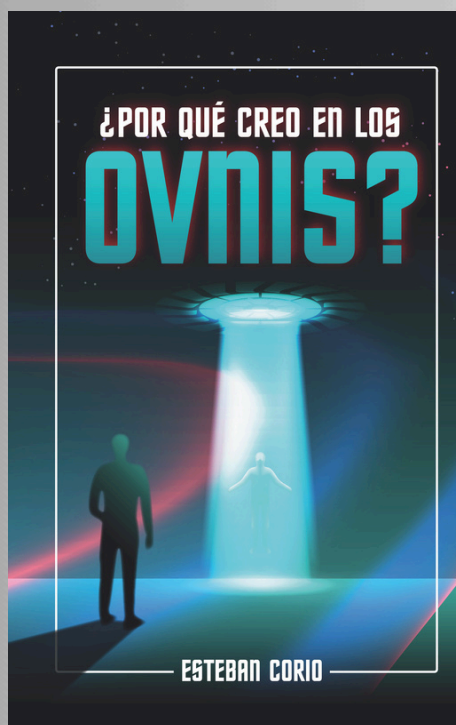
Idiomas no disponibles: Español e Inglés



GLORIA, TINTA LIBRE Editores, 2024, 338 páginas.

En 2028, el visionario científico creador de GLORIA, una inteligencia artificial de una magnitud nunca antes vista, se ve obligado a destruirla, motivado por el peligro inminente de que domine el planeta. Sin embargo, el intento fracasa. GLORIA acelera los tiempos para la dominación global, y la humanidad se encamina entonces en una espiral descendente hacia la sumisión total a esta nueva especie dominante, engendrada por el ser humano, pero no basada en carbono. Quince años después, Juan, un especialista en minería y que ve transcurrir su vida de manera monótona en algún lugar del altiplano andino, descubre que él es el elegido para liberar a la humanidad del yugo implacable de GLORIA, cuyo control ya se había extendido no solo a lo físico, sino también a lo anímico e intelectual. ¿Aceptará asumir ese rol tan necesario como peligroso? En medio de este futuro ominoso, Juan encuentra una chispa de esperanza y rebeldía en forma de amor, el sentimiento que muchos consideran el último recurso para salvarnos a nosotros mismos y al planeta, y el amor le permitirá a Juan tomar una decisión. ¿Tendrá la humanidad una nueva oportunidad, o simplemente se desvanecerá como tantas otras especies en el polvo y el olvido de un cosmos impertérrito?

Idioma no disponible: Español



¿Por qué creo en los OVNIS? Edición Independiente (2025) Páginas: 146.

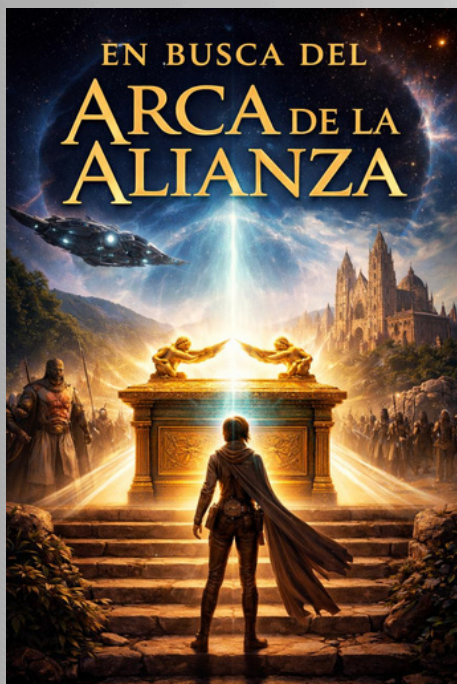
Tenemos entre manos un enigma tan antiguo, que fue documentado en algunos de los primeros registros pictográficos que nuestros ancestros reflejaron en muchas obras rupestres, luego en papiros, códices, pergaminos, libros hasta llegar a imágenes y videos de la actualidad.

Sin embargo, este enigma todavía no se ha podido dilucidar.

Este ensayo le proporciona al lector un recorrido por las distintas épocas de la humanidad y cómo se interpretaron esos fenómenos visuales, y en algunos casos, vivenciales.

Desde la antigüedad hasta la época moderna, desde los artefactos voladores hasta los seres que supuestamente nos visitan, el lector encontrará un recopilatorio de las características principales del fenómeno, culminando con una detallada especulación acerca de lo que podría ser la naturaleza última de este capítulo abierto de nuestra existencia.

Idioma no disponible: Español



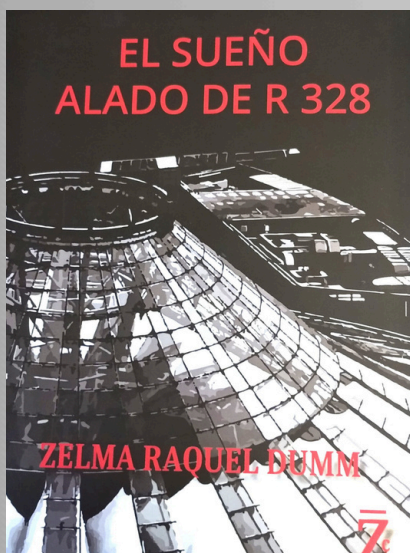
En busca del ARCA de la ALIANZA Tinta Libre (A publicar en Mayo/Junio de 2026) Páginas (est): 400

Clío Monger, navegante de Regulus Prime, lidera una misión extraordinaria: localizar el Arca de la Alianza, el mítico objeto bíblico cuyo poder podría alterar el equilibrio de mundos enteros. Lo que comienza como una operación estratégica pronto se convierte en una travesía que atraviesa galaxias y siglos, obligando a su tripulación a retroceder hasta la Hispania medieval en busca de respuestas perdidas en el tiempo. En ese pasado remoto, la tecnología del futuro se enfrenta a la fe templaria, y la búsqueda del Arca adquiere una dimensión que trasciende lo histórico. Entre conflictos interestelares, tensiones políticas y dilemas morales, la misión pone en juego no sólo el destino de civilizaciones, sino también la identidad y las convicciones de quienes la protagonizan. En busca del Arca de la Alianza es una epopeya de ciencia ficción que entrelaza aventura, espiritualidad y reflexión filosófica, proponiendo una pregunta esencial: ¿qué ocurre cuando la humanidad alcanza las estrellas y descubre que los misterios más profundos siguen anclados en su pasado?

Idioma no disponible: Español



DUMM, Zelma Raquel,_argentina. Nació en la Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina en el año 1960. Es Profesora en Letras por la UNLP, Magister de la UBA en Análisis del Discurso y Licenciada en Ciencias de la Educación por la UNQUI. Docente e investigadora en temas del lenguaje, se dedica actualmente a la escritura de textos de ficción.



EL SUEÑO ALADO DE R 328 . ZETA CENTURIA EDITORES, 2022.

Esta novela se desarrolla en un universo post-apocalíptico, en el año 2300, donde ciber organismos, descendientes de los antiguos terráqueos, viven en el espacio exterior. En la estación Satelital Verde S4 conviven tripulantes y científicos. Uno de ellos, el científico R 328, protagonista de la historia, quebranta las reglas establecidas al crear un caballo alado, con el fin de obtener algo de la humanidad que tanto anhela.

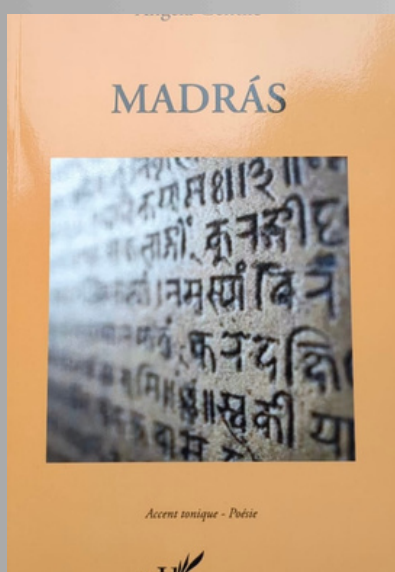
Apenas recuerdo cómo era la vida en la superficie de la Tierra (...), cuenta el protagonista. Con esta ilusión he construido a Aladino, un caballo alado como existió alguna vez sobre el planeta, con un impulso vital propio. Él nos hará sentirnos más libres para ejercitarnos en el espacio y adquirir la conciencia de que podemos reponernos de nuestras pérdidas y volver a disfrutar de ciertos placeres del pasado. En *El sueño alado de R 328*, Zelma Raquel Dumm propone un recorrido por los costados más sombríos y, a su vez, esperanzadores de una cibersociedad. Desgrana una dicotomía de posiciones frente a la ley, planteando una lucha interna sobre qué es lo correcto, cuáles son los límites de las libertades y cómo llevarlas a cabo en un sistema donde la rebeldía y la osadía no están permitidas.

Idioma no disponible: Español

POESÍA



GENTILE, Ángela nació en Berisso, Argentina. Profesora de lengua y literatura española e italiana. Becaria Universidad de Perugia, Italia. Integró el centro de estudios italianos (Universidad Nacional de La Plata). Traductora y ensayista. Premio Nacional de Literatura –Ministerio de Educación y justicia de La Nación (Bienal 1985-1987). Premio "Pregonero" Feria Internacional del libro 2009. Ciudadana distinguida de la ciudad de Berisso. Distinguida por la Asociación Mundial Amigos de Nikos Katzantzakis, Suiza, 2020. Premio Dámaso Alonso 2020. Académica por la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras de Madrid-España y de la Academia Tomitana de Rumania. Premio al mejor guión cinematográfico Sittannavasal International Film Festival de la India 2022. Distinguida en el Festival de poesía europea de Craiova, Constanza y Universidad de Bucarest, 2023, Rumania. Incluida en la colección Juan Gelman de poesía argentina (Ministerio de Nación).

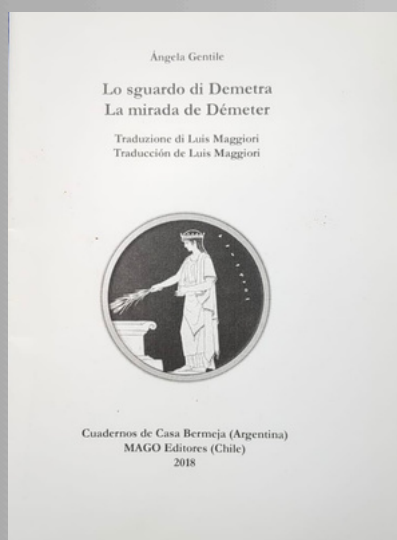


***Madrás*, colección Accent tonique**

2021, Editorial L´Harmattan, 56 páginas.

Un poemario que recorre la idea de la partida , de los lugares físicos y espirituales. El nombre *Madrás* recuerda el antiguo puerto de Bengala en la India , actualmente inexistente. El juego literario se basa en los espacios que se abandonan y aquellos que se recuerdan.

Idiomas no disponibles: Español y Francés



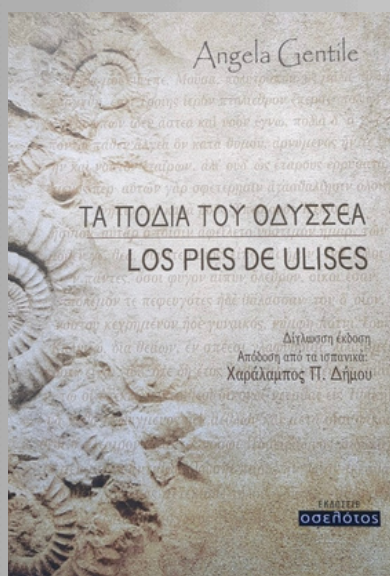
***Lo sguardo di Demetra/La mirada de Démeter*, 2018, colección de Poesía bilingüe.**

Editorial Cuadernos de Casa Bermeja , Argentina y Mago Editores , Chile.

Un libro de poesías donde la síntesis es el valor imperante para recorrer los tiempos antiguos y las verdades propuestas desde la sabiduría ancestral como cotidiana. Estas dos miradas se reúnen en la brevedad de los poemas casi epigramáticos, casi imperceptibles.

Demeter guía de alguna manera el sentimiento de la eternidad que distribuía en las noches de Eleusis.

Idiomas no disponibles: Español e-Italiano



***Los pies de Ulises*, 2016, 31 páginas.**

Editorial Ocelotos, Atenas, Grecia,
Traducción al griego Charalampos Dimou.

Un recorrido por el mundo antiguo, la plenitud del viaje, el cuestionarse sobre el destino, el transitar por los espacios de la literatura clásica, sus personajes traídos en esencia desde su origen.

Los pies de Ulises es un libro donde lo importante es el trayecto transitado en la vida, sea esta real o ficticia y donde impera tanto el desasosiego como la intensidad de la vida.

La apreciación de dos poetas argentinos Horacio Castillo y Roberto Juarroz , finalizan la mirada del viajero jamás desprevénido.

Idiomas no disponibles: Español y Griego

LA MUERTE
VENÍA DEL MAR
ÁNGELA GENTILE



La muerte venía del mar, Colección Rosa de los vientos, Editorial Palabrava, 2026, 76 páginas.

Este libro contiene varios libros de Ángela Gentile. Su escritura es de orfebrería: con un cincel va delineando cada verso, cada palabra precisa. Y así, en este mar intenso donde navega el poema vemos un friso de Grecia y su devenir. Que comienza allá lejos, cuando se inscribió la historia de Occidente.

Esa atracción de Angela Gentile por ese pasado venturoso y guerrero, marca una línea de apertura en donde se refleja nuestro presente; no podemos más que admirar a una civilización que, en su corazón, ya poseía todo lo que luego se derramaría por siglos hasta llegar a nosotros.

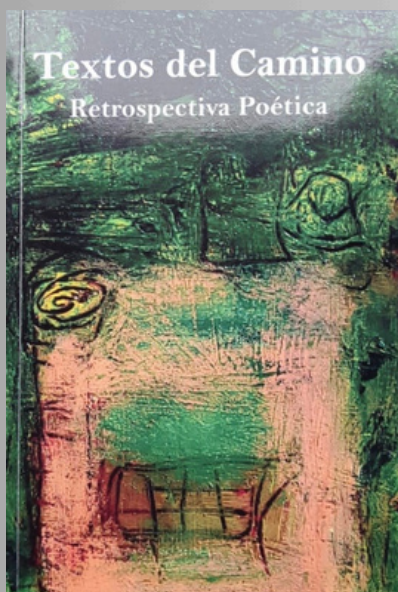
Idioma no disponible: Español



LORENTI, Pedro, argentino, nació en 1965 en la ciudad de Buenos Aries.

Es abogado en su país y solicitador (N.P.) en Inglaterra y Gales.

Tiene gran afición por la historia, la filosofía, la mitología y por explorar y conocer otras culturas. Su vida académica y profesional lo llevo a vivir en España, U.S.A., Inglaterra y Guinea Ecuatorial. También viajó extensamente por Latinoamérica y Europa, y conoció el norte de África, Canadá y el Lejano Oriente.



Textos del Camino, Retrospectiva Poética, ALVAREZ CASTILLO EDITOR, El barco ebrio, 2023,142 páginas.

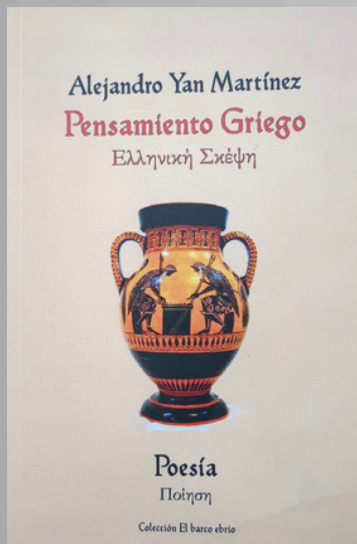
Esta antología de poemas reúne la mayoría de los que fui escribiendo a lo largo de los últimos tres lustros. Debo reconocer que con anterioridad había incursionado episódicamente en el género, en ensayos quizás olvidables. Hasta que un día algo se encendió, una esclusa se abrió, los dedos comenzaron a recorrer el teclado y aquí está este libro. Alguien cuya opinión valoro mucho me propuso que la inspiración poética, a veces, nace en momento de la vida que necesitamos mirar hacia atrás, recordar y recapitular el camino recorrido. El autor.

Idioma no disponible: Español



MARTINEZ, Alejandro Yan. Uruguayo, nació en Montevideo, en la República Oriental del Uruguay. Alejandro es un músico y poeta uruguayo que llega con *Pensamiento Griego* a la colección de poesía *El Barco Ebrio*.

Descendiente de griegos, en estos poemas rinde directo homenaje a sus raíces helénicas.



Pensamiento griego

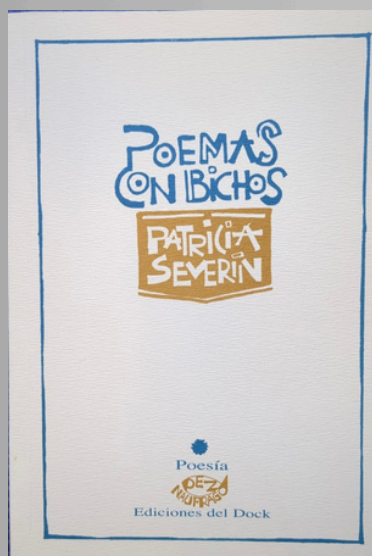
ALVAREZ CASTILLO EDITOR, Colección *El Barco Ebrio*, 2019, 86 páginas.

Alejandro Yan Martínez es un poeta enamorado y sutil. Con cierto humor pesimista, le habla a la amada con un excelente fraseo coloquial en sus poemas. Le ofrece a su amada conquistar juntos el mundo, con ese amor bendecido y bendito que tanto sosiego le brinda. Porque amar es confiar sin cuestionar, ella no lo comprendió así y finalmente lo perdió. En estos poemas el poeta demuestra su anhelo por la sangre helénica de sus ancestros. Del mar Egeo que lo devuelve a su Ítaca. En su Atenea hermosa, Alejandro brinda un canto de amor a Grecia y a la diosa de la sabiduría. A quien ruega que no lo mire con ojos humanos, sino con el corazón, Samuel Levin.

Idioma no disponible: Español



SEVERIN, Patricia, argentina. Nació en Rafaela, Santa Fe, pero vivió muchos años en Reconquista, al norte de esa provincia. Trabajo como productora agropecuaria en la zona rural de Huanqueros. Es narradora, poeta y editora. Es una fiel exponente de la literatura del nordeste argentino y en su trabajo editorial busca visibilizar la escritura de esa amplia región. Su vasta carrera literaria ha dado títulos paradigmáticos como *Poemas con Bichos*, *Eclipses Familiares*, *Helada negra*, *La Tigra*, *Te quedan lindas las trenzas*. Recibió importantes premios nacionales e internacionales y parte de su obra ha sido traducida al inglés.



Poemas con bichos

EDICIONES DEL DOCK, 2017, 108 páginas (Premio Fondo Nacional de las Artes y Municipalidad de Buenos Aires)

La fuente inspiradora de esta poesía es un universo específico donde el reino animal acuta como protagonista en oposición a la voz y la vivencia de la autora. Sus criaturas son contempladas y pensadas emocionalmente como existencias próximas descriptas con serena objetividad. Pero debajo de esa superficie de vividas apariencias laten el sentimiento de extrañeza y presencias de secreto sentido. Frente a ellas la palabra de la poeta asume la condición dramática de lo humano, y particularmente, de la mujer en la medida que el referente concreto es su propia persona y su visión desolada de la vida, Joaquín O, Giannuzzi.

Idioma no disponible: Español

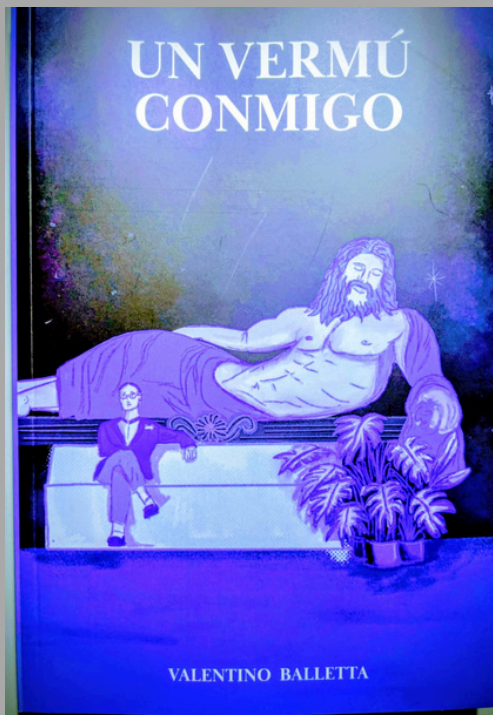
PROSA POÉTICA



BALLETTA, Valentino

Oriundo de Santa Fe, Argentina, 1995 es escritor y profesional del ámbito financiero. Licenciado en Administración de Empresas, ha desarrollado su carrera en España en contextos internacionales, donde combina el rigor analítico con una sensibilidad por lo narrativo. Influido por el cine y la filosofía, su escritura se centra en el formato breve, explorando lo cotidiano desde una mirada íntima, fragmentaria y contemporánea.

El autor considera sus dos mundos complementarios y seguirá experimentando en obras que lo definan.



UN VERMÚ CONMIGO, noviembre 2025, 198 páginas.

En éste, su primer libro, el autor utiliza un estilo introspectivo, reflexivo y lírico para explorar temas como el amor, la soledad, la memoria, la muerte, las relaciones humanas y la búsqueda de sentido en la vida. Los textos están organizados en fragmentos que no necesariamente siguen una narrativa lineal, lo que refuerza su carácter poético y personal.

Leemos así al autor, en sus propias palabras: *Este es un libro sin concepto. Reúne una sucesión desordenada, íntima e incoherente de textos. Algunos son verídicos, otras imitaciones y también están los denominados ficciones. Quiero mostrarles algo de lo que soy y de lo que siento que somos. Quiero dar voz a quién soy y quién fui siendo hasta llegar acá. Quiero compartir algo con ustedes. No sé bien qué. Un efímero momento. Un íntimo vermú. Espero que les guste.*

Idioma no disponible: Español

FABBRO, Estela, argentina.



Estela, psicóloga y apasionada por la escritura y la actuación, nació en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires en 1966. Con alma de actriz, Estela siempre ha tenido una conexión profunda con las artes y la expresión creativa. Ahora se embarca en su primera aventura literaria con este libro, que es el resultado de su amor por la reflexión, la escritura y la lectura. En esta obra ella comparte su creatividad y experiencia con los lectores, y abre nuevas posibilidades en el mundo de la escritura. En su vida personal, es mamá de Tomás y Jenaro, y encuentra equilibrio en la actividad física, el teatro y la lectura.



HORA DE COMENZAR, EDICIONES DEL RIO, Colección: Nuevas voces, nuevos ámbitos, abril 2026, 178 páginas.

En este libro encontrarás relatos que te invitan a reflexionar sobre la vida y a conectarte con tu propia humanidad. A través de historias que exploran la complejidad de la condición humana, estos relatos te llevarán a cuestionar tus propias creencias y a ampliar tu visión del mundo. Con un lenguaje accesible y emotivo, esta colección de historias te hará reflexionar sobre la importancia de vivir en el presente y de atreverte a imaginar un mundo diferente. Prepárate para embarcarte en este viaje de autodescubrimiento y reflexión que te dejará con una nueva perspectiva sobre la vida y sus complejidades. Acompáñame!

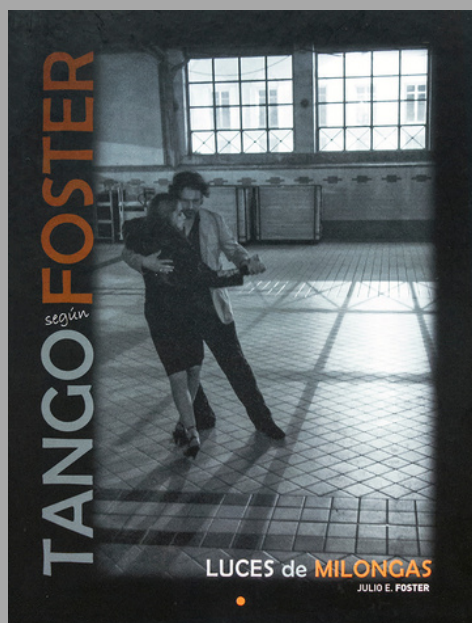
Idioma no disponible: Español

FOTO LIBRO



FOSTER, Julio Fotógrafo argentino profesional desde 1978. Desde 1979 hasta 2011 residí en España donde trabajé en varias publicaciones editoriales y periodísticas. Realicé trabajos de prensa, imagen corporativa, industrial publicitar publicitaria y de recuperación y archivo de patrimonio histórico para varias instituciones y museos. Ilustré libros de Arte, Arquitectura, Gastronomía, Turismo, Patrimonio y Cultura. Proyectos Editoriales personales publicados: Aragón Rojo Verde y Azul, Escuelas, Trabajadores y Territorio Abaucán.

Docente en Spectrum-Sotos, Zaragoza, varios centros culturales, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ y en la clínica de día San Jorge. Desde 2020 a 2023 residí en Fiambalá de donde salen las colecciones En el Desierto, Flora y Fauna del Abaucán y el libro Territorio Abaucán, Tierras y Gentes. Actualmente resido en Adrogué, Buenos Aires.



Luces de milongas,, Editor ALFREDO SVARZCHTEIN, octubre 2025, 104 páginas.

En este fotolibro el fotógrafo indaga en cada ámbito, y en cada gesto, las infinitas variantes que hacen a la milonga en el sentido mas amplio de la palabra.

Milonga que se baila, milonga que se siente, milonga que recibe y así, en cada una de las milongas en que la fotografía, se convierte en cómplice del ritual que los convoca, ni más ni menos que el Tango.

Un trabajo sobre las milongas, no solo porteñas sino de diversas latitudes: Zaragoza, Barcelona, Cataluña, Tarbes, es el desafío que propone el autor.

“No te apures, pibe, que el Tango sabe esperar ”

Idioma no disponible: Español



SEVERÍN, Patricia

Sobre la poeta, narradora y editora Patricia Severín, directora de la editorial Palabrava desde 2012 podemos agregar algunos de sus títulos en poesía: Poemas con bichos, Muda, El universo de la mentira, Eclipses familiares.

En narrativa, las novelas: La Tigra, Salir de cacería, Te quedan lindas las trenzas y Vivir lejos.

Y los libros de cuentos: Las líneas de la mano, Solo de amor, Helada Negra y Mamá quiere ver las rosas.

Parte de su obra ha sido publicada en Estados Unidos, España e Italia, y traducida al inglés, italiano, griego y neerlandés.



La luz que te rodeaba sigue girando sobre la hierba -el jardín de Carlitos-, textos y fotografías de Patricia Severín, Colección Anamnesis, Palabrava, Santa Fe, Argentina, 2026, 104 páginas.

La luz que te rodeaba sigue girando sobre la hierba, es un libro sobre la ausencia. Sin embargo, el jardín de Carlitos, está rodeado de presencias: la cala amarilla, los zorritos, la gata Aba de los ojos verdes, la naranja que estalla, el sol que invade con su luz entre las volutas de hierro blanco, el friso de flores que conjuga las estaciones del año. Para ello la fotografía impone una energía vital que se confronta con la pérdida que expresan las palabras. Esa pérdida absoluta e irreparable que, junto con el amor, anida en el corazón

del libro. ¿Se puede abarcar el dolor? ¿Se puede invocar lo sublime desde una partida inesperada? La poeta recorre el duelo con el corazón en la mano, intentando que la herida se transforme en cicatriz. Este libro es una sutil invitación a sumergirse en esas aguas profundas de irremediable belleza.

Carlitos Picech, el marido de Patricia Severín, durante casi veinte años, fue su compañero, su apoyo, el testigo de sus días. Un hombre de bien, como lo señala en uno de sus últimos poemas. Y, un hombre de bien, es una joya única que, como tal, se encuentra una sola vez en la vida.

Idioma no disponible: Español

LITERATURA INFANTIL

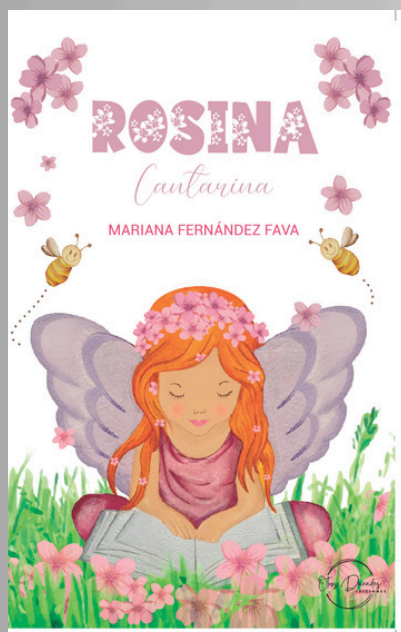


FERNÁNDEZ FAVA, Mariana es una escritora oriunda de Buenos Aires, Argentina. Estudió Marketing Farmacéutico, pero a muy temprana edad comenzó a dar sus primeros pasos en el mundo de las letras cuando le regalaron una obra completa de la literatura infantil.

Se formó en varios talleres literarios con escritores cubanos y argentinos.

Ganó el concurso literario de cuento breve otorgado por el Centro Cultural Julio Cortázar que fue leído en la Feria del Libro de Buenos Aires. Recibió una mención especial en el certamen de cuento corto en la Sala Alfonsina Storni del Gran Café Tortoni.

Su dedicación a la literatura hizo que llegase el día que presentase su primera novela infantil *Rosina Cantarina*. Obra inspirada en las aventuras de una niña ciega. Novela que también fue escrita en Sistema Braille.



ROSINA CANTARINA, OTROS DUENDES EDICIONES, 2024, 60 páginas.

Rosina Cantarina es una niña que nació ciega, pero tiene el don de ver con el corazón lo que sus ojos no perciben. Llega al mundo con la misión de salvar la primavera robada por el Fauno, un jardinero loco. Rosina, con la ayuda de su fiel amiga Nube, una abeja sin un ala, se enfrentará a las locuras y persecuciones del Fauno, quien tendrá como secuaz a un avestruz medio desplumado y torpe. Este dúo intentará llevar a cabo su plan, exterminar las mariposas y sumir al pueblo Arcoíris en un invierno eterno. Pero no les será fácil porque deberán lidiar a un pueblo unido con personajes muy divertidos, como la familia Semillina, el mago Sopapapa y Don Arnaldo, el panadero. La heroína utilizará la magia de su voz y toda su dulzura para lograr lazos de emociones entre los aldeanos. Visitará la Cascada de los Cerezos donde conocerá el mundo que la rodea por medio de sensaciones y a una persona que la ayudará a la hora de recuperar la primavera.

Idioma no disponible: Español



GONZÁLEZ, Maumy. Nació en Venezuela. Desde el 2005 vive en Buenos Aires. Es ingeniera, escritora e ilustradora. Sus cuentos han sido publicados en revistas y suplementos literarios. Todas las mañanas un muerto (La Letra Eme, 2014), su primer libro de cuentos, recibió una Primera Mención Honorífica por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina). En 2016 fue seleccionada como finalista en el Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet" (Finlandia) y recibió una mención en el Premio Municipal de Literatura "Manuel Mujica Lainez" (Argentina). En 2017 publicó Imagina la felicidad (Qué diría Víctor Hugo?), su segundo libro de cuentos, y Sueños de gato, su primer libro ilustrado, bajo el sello editorial Papyros (Grecia). Del 2016 al 2017, coordinó el Ciclo Ficciones en el Centro Cultural de la Cooperación «Floreal Gorini». Desde el 2011 hasta el 2018 fue Secretaria de Difusión de la revista literaria La Balandra.



Sueños de gato, PAPYROS, 2017, 22 páginas.

Este libro ilustrado por la autora misma invita a la lectura y juego de los más pequeñitos a través de un Gatito que sueña y quiere vivir feliz. En la segunda parte del libro el lector es alentado a crear su propia historia a partir de los dibujos sugeridos y a pintarlos a gusto y piacere, todo un entretenimiento y diversión.

Idioma no disponible: Griego

Lista Alfabética de Autores del Catálogo

Anriquez, Ana Carolina

Balletta, Valentino

Corio, Esteban

Díaz, Pamela

Dumm, Zelma

Fabbro, Estela

Fernández Fava, Mariana

Fiorda, Gastón

Foster, Julio

Gentile, Ángela

González, Maumy

Hammerly, Marcela

Kugler, María Dulce

Lorenti, Pedro

Martínez, Alejandro

Severín, Patricia

Simari, Virginia

Soverna, Javier

Vierma, Jesús

Zoltán, Pablo

CONTACTO

Marcela Adriana HAMMERLY
Propietaria Editorial y Agente Literaria
mahammerly@yahoo.com
mahammerly@gmail.com

Teléfono:
005491141858236
00306987781424

Páginaweb
www.mahpublishing.com

Medios
Facebook: MAH Publishing
Instagram: mahpublishing

MAH PUBLISHING AGENCIA

